

# DÉCIMO CONCURSO SUDAMERICANO



PARA JÓVENES (Entre 22 y 35 años)

## Experiencias de activación y fortalecimiento de sistemas alimentarios

### ACTA DE CALIFICACIONES



# **ACTA DE CALIFICACIONES**

## **IX Concurso Anual para Jóvenes**

### **Derechos campesinos y dinámicas territoriales en tiempos del COVID-19**

El Instituto para el Desarrollo Rural de Sudamérica (IPDRS), en alianza con Pan para el Mundo - Servicio Protestante para el Desarrollo (PPM-SPD), Fastenopfer y Oxfam, convocaron al CONCURSO ANUAL DE JÓVENES, que en su versión 2021 tuvo como tema "Experiencias novedosas de activación y fortalecimiento de sistemas alimentarios campesinos, indígenas y afrodescendientes".

Este concurso anual pretende estimular la producción de conocimiento, reflexión, debates y propuestas sobre diversos temas del desarrollo rural de base campesina indígena en Sudamérica; contribuir a la difusión de contenidos diversos a los tradicionalmente divulgados y promover y ampliar la participación de mujeres y hombres jóvenes, fomentando sus aportes en el ámbito.

La propuesta del Concurso Anual para Jóvenes de 2021, pretendió mostrar las capacidades de adaptación, innovación y actualización de las familias, comunidades rurales y pueblos indígenas frente a contextos no exentos de complejidad y adversidad para la producción de alimentos y su distribución en los diferentes sectores sociales. Quisiéramos lograr capturar, en los diferentes registros del concurso (ensayo y cartel), un acercamiento a estas experiencias para lograr una mayor visibilidad y respaldo, en el ámbito institucional y el del reconocimiento social.

La décima versión del Concurso Anual para Jóvenes en el año 2021, convocó a jóvenes de toda la región en las categorías de ENSAYOS y CARTELES, dirigido a mujeres y hombres jóvenes de entre 22 y 35 años de edad, estudiantes, líderes y miembros de organizaciones sociales, investigadores, activistas, docentes universitarios, gestores de políticas públicas, funcionarios/as estatales y de instituciones de desarrollo, que concentran su actividad en el ámbito del desarrollo rural de base campesina indígena.

Los elementos que el Comité tomó en cuenta para la evaluación de los Ensayos incluyen aspectos tales como: pertinencia del tema, innovación y creatividad, perspectiva regional, enfoque de género, interculturalidad, aporte metodológico y calidad narrativa. Para los carteles, el Comité consideró la pertinencia del tema, creatividad, originalidad e innovación; y, además, aspectos técnicos de la fotografía o ilustración usada para el diseño del cartel.

Los premios que se comprometieron para concluir el proceso del concurso se distribuyeron así, los ensayos se premiarán con U\$ 550 el primer lugar, U\$ 400 el segundo y U\$ 250 el tercero. Todos ellos se editarán y publicarán en la serie Exploraciones del IPDRS. Los carteles se premiarán con U\$ 550 el primer lugar, U\$ 400 el segundo y U\$ 250 el tercero. Serán publicadas en el portal del IPDRS.

La convocatoria se difundió desde el mes de agosto, los trabajos se recibieron hasta el 21 de octubre de 2020. Según el balance final del proceso, hubo 50 jóvenes concursantes, 60 % mujeres y 40 % hombres, en las dos categorías, distribuidos en 16 ensayos y 22 carteles, recibimos trabajos de Perú, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Colombia, Argentina, Brasil y Chile.

Cerrada la etapa de recepción de trabajos, los miembros del Comité de Calificación trabajaron de forma independiente aplicando los criterios establecidos en el documento de Bases del Concurso. La sumatoria y promedio de las calificaciones personales fueron centralizadas por el IPDRS, y se presentan en el presente documento.

Los criterios de calificación previstos en el documento de Bases del Concurso, fueron en el caso de la Categoría Ensayo: Pertinencia al tema de la convocatoria (20), Innovación (20), Pertinencia regional (10), Consideraciones de género e interculturalidad (10), Ética y metodología (20), Redacción (20); y en el caso de la Categoría Cartel: Pertinencia al tema de la convocatoria (20), Propuesta de contenido (20), Capacidad de comunicar al resto de la sociedad (20), Realización de la imagen (20) y Retoque y Edición (20).

Una vez finalizada la etapa de evaluación y calificación, el IPDRS procederá a la entrega de los premios convenidos, de acuerdo al siguiente rol de participantes y puntajes:

## CATEGORÍA ENSAYO

POSICIÓN	NOMBRES/PAÍS	TÍTULO	PUNTAJE	COMENTARIOS
Primer lugar	Irma Del Socorro Chingud Chingud / Colombia	Curiquingas “dinde” Guacaltud Semillas míticas “dinde” Guacaltud, herencia ancestral para una sana alimentación	74	Escrito desde una experiencia territorial, muestra un enfoque y reflexiones propias respecto al tema de la convocatoria.
Segundo lugar	Andrés Gustavo Ruiz Payán / Colombia	Movilizando alimentos, vidas y esperanzas al son del Festival de la Cosecha. Experiencia de sistemas alimentarios agroecológicos en el departamento del Cauca, Colombia	73	Buena propuesta, aunque podría centrar más en la experiencia y plasmar reflexivamente el enfoque teórico en la narrativa.
Tercer lugar	Fresia Mauricia Perez Salazar / Perú	El impacto de COVID-19 y estrategias socioculturales en los sistemas alimentarios: Estudios de casos del producto de rocoto	68	Escrito en reflexión con la experiencia propia y concreta. Plantea preocupaciones respecto a la resiliencia. Se pueden trabajar mejor las conclusiones.

Tercer lugar	Michelly Aragão Guimarães Costa / Brasil (autora)	Feminismos y Agroecología: experiencias de las mujeres de la UTT para cambiar el sistema agroalimentario en Argentina	68	Expone la problemática con claridad y muestra las posibilidades de transformación. Concentra sobre las diferencias de género.
Mención 1	Paola Alvarado Monje / Bolivia	Chirimoya crespa, alimento saludable monkox, generador de seguridad alimentaria y oportunidades de mercado en tiempos de COVID – 19	66	Identifica una experiencia, las reflexiones se restringen al ámbito local. No deriva conclusiones.
Mención 2	Colectivo Juvenil Brisas del Macizo Y la Amazonia / Colombia	“Somos sangre indígena, esfuerzo afro y berraquera campesina en defensa de la amazonia”	65	Si bien es una propuesta colectiva, no se esfuerza por acudir al tema de la convocatoria. No incluye conclusiones.

## CATEGORÍA CARTEL

POSICIÓN	NOMBRE/ PAÍS	TÍTULO DE LA OBRA	PUNTAJE	COMENTARIO
Primer lugar	Edgar Julián Santa, Laura Reyes, Paula María Castro Rojas/ Colombia	CAMINANDO LA MEMORIA ALIMENTARIA Las voces detrás del trabajo invisible	71	Responde a la convocatoria, muestra experiencias concretas y protagonistas rurales. Buen manejo de paleta de colores y contrastes. Se debe mejorar la tipografía.
Segundo lugar	Yasser Vargas/ Bolivia	Campo de Implementación Digital	69	Comprensión creativa de la temática. Buen uso de la luz, sombra y los detalles de las texturas. Sugerimos cambiar el nombre por “Parcela de implementación digital”
Tercer lugar	Miranda P. Fissore/ Argentina	Nos enraizamos por la soberanía alimentaria	68	Visibiliza a mujeres afrodescendientes y campesinas que trabajan la tierra, con un mensaje claro y buena tipografía. Se sugiere conectar la mirada de ambas mujeres en el cartel.

Tercer lugar	Pilar Emilse Martín/ Argentina	Cultivamos y sostenemos la vida	68	Se enfoca en el papel de las mujeres, plasma las acciones y tránsitos. Buen uso de la paleta de colores y creación de personajes. El título de la propuesta es concreta, sin embargo, el texto podría sintetizarse.
Mención 1	Dorian Guillermo Lopez Fernandez/ Bolivia	Futuro	66	Un cartel minimalista creativo, buen manejo de la temática y la triada de la paleta de colores.
Mención 2	Ana Grace Tarqui Argani  Bolivia	Sembrando sostenibilidad alimenticia desde nuestras comunidades	66	Identifica a una mujer como protagonista. Buen manejo de luces. Cuidar las proporciones y contraste de colores al trabajar con vectores. El texto inferior de “agricultura, alimentación y distribución” no suma al cartel.

El Comité de Calificación del concurso estuvo constituido de la siguiente manera:

### **CATEGORÍA ENSAYO**

- Anne-Katrin Brooks, Coordinadora del Programa: Promoción del diálogo democrático intercultural y la transformación no violenta de conflictos en las tierras bajas de Bolivia de la GIZ.
- Verónica Paz, Coordinadora de Investigación y Políticas en OXFAM Bolivia.
- Ruth Bautista Durán, Responsable del área de investigación-acción del IPDRS.
- Audiencia de Facebook

### **CATEGORÍA CARTEL**

- Dietmar Mälzer, Encargado Regional para Bolivia Brot für die Welt (Pan para el Mundo)
- Nuria Iglesias, Técnico en Educación para el Desarrollo de los servicios Centrales de Manos Unidas
- Carlos Aguilar, Responsable de Justicia Climática de Oxfam para América Latina y el Caribe
- Fernanda Barral, Encargada de comunicación digital del IPDRS
- Audiencia de Facebook

La Paz, 23 de noviembre de 2021

