CONVOCATORIA

MII CONCURSO SUDAMERICANO

PARA JÓVENES DE 22 A 35 AÑOS

Manifestaciones artístico-culturales de personas y colectivos campesinos, indígenas y afrodescendientes que fortalecen territorios rurales

















CONVOCATORIA 2023 CONCURSO ANUAL PARA JÓVENES

DÉCIMA SEGUNDA VERSIÓN

"Manifestaciones artístico-culturales de personas y colectivos campesinos, indígenas y afrodescendientes que fortalecen territorios rurales"

En una 12ava versión, el Instituto para el Desarrollo Rural de Sudamérica (IPDRS) convoca al Concurso Anual para Jóvenes de Sudamérica, con la finalidad de incentivar, promover y fomentar la producción investigativa y comprometida sobre temáticas rurales. En cada una de sus versiones, el concurso se ha propuesto recoger el concimiento sobre el desarrollo rural de base campesina indígena, a partir de la comprensión y participación de la juventud.

Las temáticas abordadas en estos once años fueron las siguientes: Historias de vida de personas, familias y comunidades que viven y resisten el devaste de sus territorios por acciones de origen antrópico (2022), Experiencias novedosas de activación y fortalecimiento de sistemas alimentarios campesinos, indígenas y afrodescendientes (2021), Derechos campesinos y dinámicas territoriales en tiempos del COVID-19 (2020), Mujeres rurales: innovando estrategias, transformando realidades (2019), Historias de vida que sobreviven la violencia y persecución en el campo en Sudamérica (2018), Prácticas de siembra, cosecha y uso del agua para el desarrollo rural (2017), Extractivismos y transferencias monetarias directas (2015), Agricultura resiliente al clima (2016), Agricultura familiar comunitaria (2014), Juventudes rurales, situación y desafíos (2013), Alimentos (Seguridad y Soberanía Alimentaria) y desarrollo rural (2012).

La Décima Segunda Versión del Concurso Anual para Jóvenes (2023) propone abordar las Manifestaciones artístico-culturales de personas y colectivos campesinos, indígenas y afrodescendientes que fortalecen territorios rurales. Las categorías del concurso serán ENSAYO y CARTEL, y esta convocatoria está dirigida a mujeres y hombres jóvenes, entre 22 y 35 años de edad, estudiantes, líderes y miembros de organizaciones sociales, investigadores, activistas, docentes, gestores de políticas públicas, que concentran su actividad en el ámbito del desarrollo rural de base campesina indígena en los diferentes países sudamericanos.

Bases del concurso

Orientación temática

La propuesta del Concurso Anual para Jóvenes sobre Manifestaciones artístico-culturales de personas y colectivos campesinos, indígenas y afrodescendientes que fortalecen territorios rurales busca visibilizar y difundir historias, experiencias y obras que, con una vitalidad territorial y comunitaria, fortalecen los territorios y la vida rural.

Los territorios rurales son dinámicos, producen, reproducen y transforman "formas de cultura expresiva" (Cánepa, 2001)¹ que expresan su grado integración territorial, ejercicio de derechos, intercambio y acceso a recursos, entre otros aspectos que hacen a la economía, a la política, a la biodiversidad y el cambio climático, a las relaciones de género y a la formación de las juventudes rurales.

Las formas de cultura expresiva muestran la interdependencia entre la experiencia y la expresión cotidiana, por ello, según Cánepa (op. Cit.) debe comprenderse que las expresiones culturales no sólo expresan la experiencia, sino que la constituyen. Comprendemos así, que estas manifestaciones culturales se van actualizando permanentemente y están presentes en una serie de prácticas, rituales, tradiciones, objetos y obras que, en muchos casos, han sido interpretados por los proyectos de construcción nacional como folklore y artesanía, restándoles así, su importancia e influencia en la historia y actual agenda política de las organizaciones territoriales, pueblos indígenas y comunidades campesinas y afrodescendientes.

Esta folklorización o catalogación como arte popular o arte menor (Freitag, 2014)² se extiende a las y los especialistas, creadoras y creadores de estas prácticas y obras, que son subordinadas a concepciones más bien occidentales del arte, incidiendo en su aislamiento, falta de reconocimiento y secular abandono. Expresiones como los textiles, la gastronomía, la práctica de danzas e instrumentos musicales nativos

¹ Cánepa Koch, Gisela (ed.) (2001) Identidades representadas. Performance, experiencia y memoria en Los Andes. Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú

² Freitag, Vanessa (2014) "Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad". Revista El Artista Número 11/diciembre. Disponible en: https://biblat.unam.mx/hevila/Elartista/2014/no11/7.pdf

o la creación poética en lenguas originarias están siendo reducidas y se van olvidando; pero también, muchas de estas manifestaciones artístico-culturales están proliferando, están siendo dinamizadas por la juventud rural en nuevos lenguajes, están siendo reactivadas en ámbitos transfronterizos por los migrantes internacionales y existen registros masivos en redes sociales y digitales que alimentan la memoria, identidad colectiva e incentivan las manifestaciones y experiencias territoriales.

La población campesina, indígena y afrodescendiente produce y reproduce expresiones artísticas y culturales. Cuando deja -temporal o permanentemente- su territorio para asentarse en centros poblados lleva consigo su identidad, pero también sus prácticas y elementos culturales; retorna al territorio para volver a experimentar, activar y actualizar las manifestaciones culturales.

Considerando toda la confluencia de acciones por la recuperación de la cultura, los saberes y conocimientos indígenas, campesinos y afrodescendientes en los territorios rurales, nos gustaría conocer cuáles son aquellas manifestaciones artístico-culturales que, siendo esenciales para la reproducción vital de los pueblos y comunidades rurales, están coadyuvando actualmente a fortalecerlos social, económica y políticamente.

El Concurso Anual para Jóvenes, en su Décima Segunda Versión, abordará aspectos que no son tan evidentes al trabajo del desarrollo rural y aportan a la comprensión de dinámicas inmateriales que, en muchos casos, son materializadas en los territorios rurales.

Condiciones para la presentación de propuestas

- No podrán participar las personas que hayan ganado (primer, segundo o tercer lugar) en versiones anteriores de este concurso.
- Las y los participantes deberán presentar trabajos inéditos y consensuados con las comunidades rurales a las que refieran.
- Las y los participantes deberán proporcionar información fidedigna y estar dispuestos a participar de la premiación pública, que sus trabajos se publiquen en las diferentes actividades y espacios que genere el IPDRS y sus aliados convocantes.

Sobre los ensayos

- La narrativa debe contar con al menos tres partes (introducción, desarrollo y conclusiones) que denoten una construcción discursiva respetuosa y transparente, para con la comunidad o entorno socio cultural.
- Es posible realizar el relato en primera persona.
- · Los documentos pueden estar redactados en idioma español o portugués.
- Extensión promedio de 25 (veinticinco) páginas (aproximadamente 60.400 caracteres con espacios).
- Se valorará una perspectiva de género que muestre a las mujeres como protagonistas y proponentes.
- Se valorará que se muestre una perspectiva que coadyuve a articular miradas a nivel sudamericano.
- Se valorará que el lenguaje y opciones narrativas tengan una perspectiva de interculturalidad e intergeneracional.
- · Se apreciarán los aportes metodológicos novedosos.
- Título y subtítulos atractivos.
- Consignar referencias bibliográficas de fuentes secundarias, datos de referencia de fuentes primarias y explicación por los pseudónimos si son necesarios.
- El texto debe ser escrito en formato Word, letra tipo Arial tamaño 12, interlineado sencillo.
- El trabajo puede tener autoría individual o grupal. Cada participante debe enviar su hoja de vida, fotografía y datos de contacto y ubicación.

Sobre los carteles

- Los carteles podrán combinar técnicas visuales como la fotografía, ilustración y otras, incluidas signos y letras para brindar información y un mensaje adecuado.
- Los carteles deben ser inéditos y no haberse difundido en otros medios o redes sociales.
- Los carteles deben estar en formato vertical, pensados para reproducir proporcionalmente en 45,72 x 60,96 centímetros.
- Cada concursante o grupo podrá participar con una sola propuesta de cartel.

- Adjuntar Ficha Técnica, con los siguientes datos: Titulo de la obra, un párrafo descriptivo, técnicas aplicadas y créditos.
- El trabajo puede ser de autoría individual o colectiva. Cada participante debe enviar su hoja de vida, fotografía y datos de contacto y ubicación.

Proceso de postulación

Para que una postulación sea válida, las y los participantes deben enviar todos los documentos solicitados al correo <u>concurso@ipdrs.org</u>, como máximo hasta las 11:59 pm del 29 de septiembre de 2023. El correo debe ser enviado personalmente o por un/a representante, en caso de que sea grupal. En el asunto del correo deberá indicarse el primer nombre y primer apellido del/a postulante o representante, seguido de las palabras "Concurso IPDRS" y del año de la convocatoria. Ejemplo: Karla Ramírez / Concurso IPDRS 2023

Documentos a enviar con la postulación

Ensayos	Carteles
1. Ensayo final [WORD]	1. Cartel en alta resolución
2. Ensayo final [PDF]	2. Cartel en formato editable
3. Currículo Vitae	3. Ficha técnica
4. Documento de identidad	4. Currículo Vitae
5. Fotografía participante/s	5. Documento de identidad
6. Datos de contacto y ubicación	6. Fotografía participante/s
	7. Datos de contacto y ubicación

La postulación será válida, si cuenta con todos los documentos solicitados. En caso de que los documentos excedan el peso admitido por el correo electrónico, puede adjuntarlos usando un enlace de We Ttransfer, Google drive, One Drive u otra plataforma de envío de archivos. Se recibirán consultas y trabajos a concursar en ambas categorías hasta el día 29 de septiembre de 2023,

Comité de Calificación

El Comité de Calificación está compuesto por cinco personas, representantes de las instituciones auspiciantes del Concurso. En el caso de carteles, un tercio de la calificación será ponderada por la votación del público en las redes sociales del IPDRS.

Criterios de Calificación

Los principales elementos que el Comité tomará en cuenta para la evaluación de los trabajos incluyen aspectos tales como: pertinencia del tema, innovación y creatividad, perspectiva regional, enfoque de género, interculturalidad, aporte metodológico y calidad narrativa.

Premios

Los ensayos se premiarán con U\$ 550 el primer lugar, U\$ 400 el segundo y U\$ 250 el tercero. Todos ellos se editarán y publicarán en la serie <u>Exploraciones</u> del IPDRS.

Los carteles se premiarán con U\$ 550 el primer lugar, U\$ 400 el segundo y U\$ 250 el tercero.

Serán publicadas en el portal del IPDRS. Todos ellos se editarán y publicarán en las plataformas digitales del IPDRS y sus aliados.

Los premios serán pagados a través de giros bancarios. En cumplimiento de las leyes bolivianas, el IPDRS, debe realizar las retenciones impositivas que corresponden.

En las dos categorías, si existieran trabajos que no califican en los tres primeros lugares, pero tienen interés para su publicación, obtendrán mención honrosa sin reconocimiento monetario y se propondrá a los autores publicarlos en la sección correspondiente.

Cronograma

CONCURSO ANUAL PARA JÓVENES							
ACTIVIDAD	JUN	JUL	AGO	SEP	ОСТ	NOV	
Lanzamiento de la Convocatoria 2023	30						
Promoción y difusión de la temática							
Cierre del concurso				29			
Evaluación del Comité de calificación					13		
Publicación de ganadores					27		
Premiación							
Publicación de ensayos y carteles							



PARA JÓVENES DE 22 A 35 AÑOS













